Ensemble Polhymnia

Antonio Vivaldi – Vêpres à l'Ospedale della Pietà

ENSEMBLE VOCAL FEMININ
Polhymnia
Direction : Franck Marcon

www.ensemblepolhymnia.com

Présentation de l'Ensemble

Projet artistique

Cet ensemble professionnel dirigé par Franck Marcon est composé de 15 chanteuses qui s'investissent avec passion dans un chœur de chambre. L'Ensemble est un acteur de la vie culturelle suisse.

La qualité vocale et l'engagement de chacune d'entre elles permettent à cette formation de poursuivre sa vocation orientée vers la création musicale contemporaine et la diffusion de celle-ci à un public aussi large que possible en Suisse et à l'étranger.

Polhymnia collabore étroitement avec des compositeurs de tous horizons et notamment suisses, qui écrivent spécialement pour l'Ensemble. Des œuvres de Jean-Sélim Abdelmoula, George Barcos, Nicolas Bolens, Elise Cieslak, Felicia Donceanu, Eric Gaudibert, Jean-Louis Gand, Adrian Kreda, Jean-Paul Liardet, Massimo Lunghi, Christophe Sturzenegger, Pierre Thoma et Julien-François Zbinden ont été ainsi données en concert en création mondiale.

Une grande continuité de travail avec certains compositeurs comme Eric Gaudibert permet à l'Ensemble d'être en parfaite harmonie avec les créations nouvelles, de comprendre leur langage, leur esthétique. Chaque oeuvre est travaillée avec le compositeur et interprétée tout au long de la saison. Elle devient partie intégrante du répertoire.

L'Ensemble ne privilégie aucune esthétique. Les XXème et XXIème siècles étant des siècles de déconstruction, de re-création, d'avant-garde mais aussi de conservatisme, le travail du choeur suit cette multiplication d'esthétiques et de styles.

Le répertoire des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles, constitue le deuxième axe d'activité du groupe. Polhymnia possède un répertoire étendu avec pour chaque projet et chaque époque une approche vocale, musicologique, organologique extrêmement précise et historique. L'Ensemble est particulièrement attaché à toutes ces collaborations artistiques. Ainsi, différents projets ont été engagés, entre autres, avec le Geneva Brass Quintet, l'Ensemble baroque Fratres, le Quatuor Elixir et la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Musique.

La discographie de l'Ensemble est saluée par la critique pour l'originalité des projets ainsi que pour la qualité d'exécution. Les deux derniers disques présentent des créations suisses. « Eternité », sous la direction de Franck Marcon, directeur artistique depuis septembre 2002, présente le premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des oeuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet.

« Marc-Antoine Charpentier – Eric Gaudibert : Une mystique de l'ombre » est un jeu de miroir entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. « Si lointaine, sa voix », sur des poèmes de François Debluë, composée spécialement pour ce projet est une des dernières œuvres d'Eric Gaudibert subitement disparu en 2012.

Depuis sa création, l'Ensemble vocal Polhymnia s'est fait entendre en Suisse, en France, en Roumanie, en Suède et en Hongrie. Il a représenté la Suisse au concours international de chant choral du *Florilège vocal de Tours* en France en 2004. L'Ensemble a été invité en 2009, pour un concert rétrospectif de l'ensemble des créations suisses qu'il a suscitées, par l'association suisse des musiciens (ASM) lors du festival de musique contemporaine – Voice – à Lausanne. En 2014, l'Ensemble a fêté ses vingt ans d'existence et de créations en proposant une nouvelle saison à Genève.

Discographie

Christophe Sturzenegger

Triptyque - 2013

Cet enregistrement propose l'enregistrement de la dernière création de l'ensemble pour choeur féminin et quintette de cuivre de Christophe Sturzenegger

« Ensemble Polhymnia, under the direction of Franck Marcon, is quite an exceptional vocal ensemble »
Jason Bergman, University of Southern Mississippi, Hattiesburg, MS
International trumpet guild - 2013

Marc-Antoine Charpentier – Eric Gaudibert
Une mystique
de l'ombre
Ensemble vocal féminin Polhymnia
Flûte à bec et viole de gambe : Florence Boeuf-Albert
Orgue et direction : Franck Marcon

M.-A. Charpentier – E. Gaudibert

Une mystique de l'ombre - 2012

Cet enregistrement est consacré à notre dernière création d'Eric Gaudibert, Si lointaine sa voix, pour chœur de femmes, flûte à bec et orgue positif.

Critiques du disque :

Il fallait oser une telle confrontation, entre l'une des figures majeures du baroque français et un compositeur suisse contemporain. A plus de trois siècles de distance, Marc-Antoine Charpentier et Eric Gaudibert se trouvent réunis sur le même disque grâce à l'Ensemble Polhymnia et à son directeur artistique, Franck Marcon. Les œuvres adoptent toutes le même effectif, minimal : chœur de femmes et orgue. Au fil des plages, l'écoute alterne donc entre les pièces sacrées de Charpentier (*Litanies de la Vierge, Salve Regina* et l'oratorio *In nativitate Domini nostri Christi Canticum)* et les différents mouvements de la création d'Eric Gaudibert, *Si lointaine, sa voix,* sur des poèmes de François Debluë. Chez ces deux compositeurs se dégage la même recherche

expressive, sobre et intérieure, avec une constante attention au texte. A l'écart des modes, Charpentier et Gaudibert touchent-ils à une certaine intemporalité du discours musical ?
Les voix de femmes de Polhymnia sonnent de manière transparente et lumineuse.
La Revue Musicale de Suisse Romande 65ème année, n°2 - juin 2012

« Eternité »

Premier enregistrement mondial de l'opus 98 du compositeur suisse Julien-François Zbinden, ainsi que des oeuvres de Jehan Alain, Willy Burkhard et André Caplet

Critiques du disque :

« J'ai eu grand plaisir à écouter le cd "Eternité", tant pour le choix du programme que pour la beauté des voix, et la chaleur vivante de l'interprétation. C'est bien volontiers que j'en félicite les interprètes et leur chef de chœur Franck Marcon. »
Marie – Claire Alain, organiste

« Les œuvres vocales de Jehan Alain commencent à être mieux connues grâce à d'heureuses initiatives comme celle de Franck Marcon, directeur de l'Ensemble vocal Polhymnia, avec ce disque au titre éloquent : Eternité, qui réunit des œuvres des XXe et XXIe siècles (Burckhard, Zbinden), la merveilleuse Messe des petits de Saint-Eustache-la-Forêt d'André Caplet et la Messe modale de Jehan Alain pour 2 voix de femmes, flûte et orgue. L'ensemble vocal féminin Polhymnia rend, avec une rare intensité, la pureté expressive de ces pages de vraie musique religieuse. »
Revue musicale suisse romande, décembre 2006, n°4

« L'an dernier, en octobre 2005, était créée à la cathédrale de Lausanne, Eternité, suite de quatre morceaux pour chœur de femmes et orgue signés Julien-François Zbinden. Une œuvre de plus, et des meilleures, que le compositeur vaudois a dédiée aux voix d'un chœur, des meilleures elles aussi : celle de l'Ensemble Polhymnia. Les magnifiques qualités musicales de ces quinze choristes s'épanouissent au gré d'un programme homogène, avec une dominante française et modale. Sérénité, lumière, joie intérieure… »
Aurélie Decourt, nièce de Jehan Alain

Das Vokalensemble Polhymnia überzeugt – zusammen mit den Solisten Isabelle Giraud (Flöte) und Jean-Christophe Geiser (Orgel) – in den technisch und musikalisch äusserst anspruchsvollen Werken durch eine homogene Klanggebung und subtile Gestaltungskraft. Auch wenn eine Generation zwischen Toru Takemitsu

und dem in Frankreich geborenen Jehan Alain liegen, scheinen sich ihre Credos doch sehr nah zu sein. In seinem wohl vollendetsten Werk, der durch die Natur inspirierten «Messe modale», überwiegt die Ruhe, was jeder Stimme erlaubt, sich in ihrer ganzen Fülle zu entfalten.
Beherrscht von einem glühenden religiösen, ja sogar leidenschaftlichen Glauben, drückt sich Willy Burkhard in seinem «Cherubinischen Wandersmann» durch eine direkte, raue Sprache aus. Mit dieser Musik führt uns der Komponist durch Verse, die nicht erklärt werden, sonder vielmehr einen Platz in der Mitte unserer Empfindungen finden wollen. Schon mit den ersten Takten der Kyrie Eleison, gewährt uns der Dirigent und brillante Komponist André Caplet einen Einblick in eine Musik, die in weicher Anmut durch originelle Ornamente betört.
In «Eternité» –einem von rund 100 Werken Julien-François Zbindens– knüpft der Komponist mit Orgelklängen einen geheimnisvoll sanften Klangteppich, während die Stimmen in einem dunklen Ostinato verharren. Das Instrument unterbricht die aufbrausend leidenschaftliche Entwicklung mehrmals, bis diese schliesslich gänzlich einhält – danach herrscht nur noch Gelassenheit.
Michael Bühler, Swiss disc

Fondé en 1994, attentif aux compositeurs de notre temps, l'ensemble vocal féminin Polhymnia consacre son dernier enregistrement à des messes brèves d'André Caplet et Jehan Alain ainsi qu'à la toute récente création du Romand Jean-François Zbinden. Eternité, suite de 4 motets sur des poèmes d'Edmond Kaiser, exploite sans retenue les possibilités des grandes orgues de la Cathédrale de Lausanne, les transforme en orchestre expressionniste et passionné. Dans le même élan, les registres graves des voix de femmes sont très sollicités. Eternité vise un paroxysme plus terrien que céleste, pose le cadre du combat que se livrent la vie et la mort inéluctable du monde. Méditation tumultueuse où se côtoient, comme le note Edmond Kaiser, «le plain-chant et le plain-silence horizontal». DR

Direction artistique

Amateur de littérature et de poésie, musicien complet et polyvalent, Franck Marcon possède un répertoire étendu. Il est spécialisé aussi bien en musique baroque sur instruments anciens qu'en musique contemporaine. De nombreuses œuvres lui ont été dédiées ainsi qu'à son ensemble vocal Polhymnia.

Après avoir obtenu une licence d'histoire, Franck Marcon décide de se consacrer entièrement à la musique et entre au Conservatoire régional de Nice dans les classes d'orgue (René Saorgin, Jean-Luc Etienne) et de clavecin (Mireille Podeur).

Après l'obtention d'un premier prix de clavecin et d'un Diplôme d'Etudes Musicales en musique ancienne ainsi que d'un premier prix de musique de chambre au conservatoire de Paris, il est admis au Conservatoire supérieur de Genève dans la classe de clavecin d'Alfonso Fedi où il se voit décerner un Diplôme de Concert en 2005.

Titulaire des orgues Serassi de Tende, il se produit dans diverses formations baroques en tant que claveciniste et a fondé Le Petit Ensemble consacré à la musique baroque sur instruments anciens. Cet ensemble est consacré au répertoire de hautbois, à la cantate de chambre avec soprano, aux cantates et pièces orchestrales de Bach en petit effectif. Régulièrement appelé comme accompagnateur dans les différents conservatoires de Genève, il a été engagé depuis 2009 par la Haute Ecole de musique de Genève en tant que chargé de cours de musique baroque.

Franck Marcon a reçu, en juin 2003, le premier prix de direction -mention bien-, au Conservatoire Supérieur de Genève dans la classe de Michel Corboz. Il a participé à plusieurs tournées de l'Ensemble vocal de Lausanne. Franck Marcon est régulièrement engagé comme chef d'orchestre et chef de chœur. Il a notamment été engagé par Opéra-Théâtre pour la direction musicale de l'opéra pour enfants Brundibar de Hans Krasa lors de la saison 2006-2007.

La direction artistique de Polhymnia

Depuis septembre 2002, Franck Marcon dirige l'Ensemble vocal Polhymnia qui se consacre à la musique contemporaine. C'est sous sa direction que l'Ensemble a représenté la Suisse au concours international du Florilège vocal de Tours et enregistré trois disques pour le label VDE-Gallo, salués par la critique. Avec cet ensemble, il a commandé et dirigé des créations contemporaines de Jean-Louis Gand, Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Julien-François Zbinden, Jean-Sélim Abdelmoula et Francesco Hoch.

Proposition de concert – Antonio Vivaldi - Vêpres à l'Ospedale della Pietà

Ensemble Polhymnia
Ensemble baroque Fratres

Notes de programme

L'Ensemble vocal féminin Polhymnia et l'Ensemble Fratres ont décidé de retrouver la magie et l'envoutement de l'Opedale della Pietà de Venise en proposant un programme exclusivement consacré aux voix de femmes dans l'œuvre de Vivaldi.

La mission de l'Ospedale della Pietà de Venise était de porter secours aux filles illégitimes abandonnées en leur assurant une éducation générale ainsi qu'une éducation et musicale de haut niveau.Dès l'âge de 10 ans, certaines d'entre elles étaient sélectionnées par le gouverneur et le maître de chapelle pour faire partie du chœur comme chanteuse ou comme musicienne. Dès lors, elles recevaient un enseignement musical spécifique : lecture, formation de l'oreille, plain-chant et chant figuré. Elles apprenaient à jouer au moins deux instruments de musique, en fonction des besoins.Cette institution jouissait d'une grande réputation en Europe et recevait fréquemment des visiteurs de renom. Le Pape Pie IV, J. J. Rousseau ou le célèbre Charles Burney sont venus en personne écouter les jeunes filles qui jouaient et chantaient. Tous ont été envoutés par la qualité des prestations.

Le rôle des jeunes filles du chœur était d'accompagner, chaque soir, les Litanies à la Vierge et les prières commandées par les fidèles ; elles accompagnaient les Messes et les Vêpres tous les dimanches, ainsi que pour les fêtes obligatoires. Les filles de l'hospice étaient sollicitées à tout moment : à l'occasion des fêtes, sacrées et civiles, dans les églises et les couvents, mais aussi dans les palais et les académies, ainsi que dans les villas des nobles, à la campagne.Les chanteuses et les musiciennes percevaient une part des bénéfices réalisés sur la location des chaises dans l'église, lors des concerts d'oratorios par exemple.Les femmes de l'ensemble vocal de la Pietà chantaient les parties écrites pour ténor et pour basses, en transposant sans doute leurs parties dans leurs propres registres. D'après les archives, trois chanteuses, Paulina, Vittoria et Antonia, chantaient ainsi avec l'appellation "dal Tenor".

Antonio Vivaldi a été engagé en 1703 par l'institution en qualité de professeur de violon puis comme « Maître de concert ». Il a composé de nombreux oratorios, cantates et concerto pour le chœur, l'orchestre et les solistes tous issus des pensionnaires.Pendant les nombreuses absences de Gasparini qui était le maître de chapelle chargé du choeur, Vivaldi a composé des pièces sacrées pour la Pietà jusqu'à l'automne 1717, date à laquelle son engagement n'est pas renouvelé. Toutefois, jusqu'en1739, il a pu fournir pour le chœur des pièces religieuses, même s'il ne fut jamais officiellement maître de chœur.Ainsi, d'après les archives, Vivaldi aurait été payé 50 ducats le 2 juin 1715 par les députés de la Pietà pour un ensemble d'œuvres. La plupart des œuvres présentées dans cette reconstitution des Vêpres ont sans doute appartenu à ce corpus.

Programme

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

- Sinfonia RV 169 "al Santo Sepolcro" en do mineur pour cordes

- Magnificat RV 610, en sol mineur, pour solistes, choeur féminin et orchestre

- L'estro Armonico - Concerto n°11 en ré mineur opus 3 pour deux violons et violoncelle, RV 565
  Allegro — Adagio — Allegro — Largo e spiccato — Allegro

- Laetatus sum - en fa majeur RV 607

- Ascende laeta montes – Introduzione al Dixit per soprano, due violini, viola e basso, RV 635

- Dixit Dominus – Psaume 109, RV 595, pour solistes, choeur féminin et orchestre

L'Ensemble Fratres

L'Ensemble Fratres est fondé en juin 2010 par les membres du Quatuor Fratres (1er Prix du Concours Musica Antiqua de Bruges - 2006), Michel Kiener (claveciniste et pianofortiste), Luc Breton (luthier et musicologue) et Jean-Daniel Noir (ingénieur du son et conseiller artistique).
Ensemble, ils construisent et développent des outils expressifs fondés sur l'héritage artistique et traditionnel des anciens. Leur recherche vise une restitution la plus définie possible du langage musical. Elle devient un parcours trépidant, revisitant la construction des instruments, leur mode d'emploi, les méthodes d'apprentissage et la lecture même des oeuvres. Ils soutiennent également de jeunes musiciens qui souhaitent s'engager dans leur démarche, au cours des Ateliers Musicaux du Moulin En Clarens.
Depuis ses débuts il s'est produit aux côtés de Luca Pianca, Vittorio Ghielmi, Barthold Kuijken, Carlos Mena, Maria Espada, Nicolau De Figueiredo ou encore Dorothee Oberlinger.
L'Ensemble Fratres s'est produit récemment au « RadialSystem V » de Berlin, au festival Thüringer Bachwochen de Erfurt et au Händel Festspiele de Halle, avec son programme Bach Transition - Baroque Lounge comprenant entre autres la Chaconne pour violon seul de Jean Sébastien Bach arrangée pour quatre instruments et des airs de cantates de Jean Sébastien Bach et de Georg Friedrich Haendel.
Le projet intitulé Bach Filiation est représentatif de sa démarche artistique. Lancé le 7 novembre 2010, il permettra l'interprétation de l'intégrale des oeuvres concertantes de Jean Sébastien Bach, et s'étendra jusqu'à l'horizon 2015.
Parmi les prochaines oeuvres figurant au programme de l'Ensemble Fratres en 2012 sont : des quatuors à cordes et trios avec pianoforte de Joseph Haydn, des quintettes avec Guitare de Luigi Boccherini, la « Selva morale e spirituale » de Claudio Monteverdi, l'oratorio « la Création » de Joseph Haydn, la Messe en Mi bémol Majeur de Franz Schubert et le Requiem de Gabriel Fauré.

Prix et fiche technique

Ensemble Polhymnia	15 chanteuses	4000 frs
Ensemble baroque Fratres	10 musiciens	4000 frs
Location orgue positif		600 frs
	Total	8600 frs/euro

ENSEMBLE VOCAL FEMININ
Polhymnia
Direction : Franck Marcon

www.ensemblepolhymnia.com